

Protokół Jury

XVII Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego

im. Waława Iwaniuka

Chelł – Siedliszcze 2024

Jury w składzie:

- prof. **Jan Wolski** – adiunkt w Zakładzie Kultury Mediów Uniwersytetu Rzeszowskiego, krytyk literacki, tłumacz literatury niemieckojęzycznej, redaktor pisma literacko-artystycznego „Fraza”, badacz twórczości Waława Iwaniuka – przewodniczący jury,
- **Henryk Radej** – poeta, krytyk literacki, publicysta – członek jury,
- **Waldemar Taurogiński** – poeta, wydawca, współorganizator konkursu, sekretarz jury.

Na XVII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Waława Iwaniuka wpłynęło 120 zestawów wierszy, które poddano ocenie. Do ścisłej czołówki autorów nominowanych do Nagrody Głównej zakwalifikowane zostały utwory trojga poetów o następujących godłach (zestawy ponumerowano w kolejności ich rejestracji przez sekretariat konkursu):

- „FILOZOF” – zestaw nr 1
- „Strach przed pisaniem” – zestaw nr 59
- „jestsuper” – zestaw nr 63

Wymienione zestawy poddano ponownej ocenie.

Decyzją Jury dwa równorzędne **wyróżnienia i kwoty po 800,00 zł netto** otrzymują: Pan **Grzegorz Baczewski** z Warszawy za zestaw wierszy opatrzony godłem „FILOZOF” i Pan **Michał Przyborowski** z Bielska-Białej za zestaw wierszy opatrzony godłem „jestsuper”.

Nagrodę Główną – Medal Pamiątkowy i kwotę netto **2.000,00 zł** jury przyznało Pani Magdalenie Sadowskiej-Maciejewskiej z Warszawy za zestaw wierszy opatrzony godłem „Strach przed pisaniem”.

Dodatkowo Jury rekomendowało najlepsze wiersze 39 autorów do pokonkursowej publikacji – **Antologii 2024** zatytułowanej **Tabletki na bezsenność**.

Oto wykaz nazwisk w kolejności alfabetycznej:

Małgorzata Bernat-Protaziuk (Mińsk Mazowiecki), Artur Boratczuk (Chwarszczany k. Boleszkowic), Andrzej Borzyński (Pabianice), Urszula Bydlińska (Wola Korybutowa Druga k. Siedliszcza), Natasza Cebo-Olszewska (Katowice), Andrzej Chodacki (Parczew), Iwona Chudoba (Chelł), Magdalena Cybulska (Łódź), Maria Jolanta Fraszewska (Zielona Góra), Jerzy Fryckowski (Dębica Kaszubska), Karol Horodecki (Gdynia), Edyta Jachowicz-Bąk (Ruda Śląska), Aneta Jasłowska (Wrzosowo k. Kamienia Pomorskiego), Katarzyna Kadyjewska (Rzeszów), Beata Kalińska (Cieszyn), Magdalena Kiedel (Kraków), Beata Kołodziejczyk (Warszawa), Marek Kubicki (Łódź), Angelika Kuczarska (Warszawa), Barbara Łubkowska (Kraków), Katarzyna Miarczyńska-Kłeczek (Chrzanów), Bogdan Nowicki (Świętochłowice), Grzegorz Patulski (Nowy Kurzeszyn k. Rawy Mazowieckiej), Anna Piliszewska (Wieliczka),

Jacek Podskarbi (Kraków), Bartosz Raś (Ropczyce), Elżbieta Sawuła (Zadąbrowie), Piotr Szewicz (Susiec), Marcin Sztelak (Czeladź), Adam Szumański (Poznań), Jacek Świłło (Sokolowice k. Oleśnicy), Joanna Tarko Clarkson (Bath UK), Waldemar Tokarczyk (Nowy Żmigród), Jakub Wasilewski (Koło), Emanuel Wójcik (Kielce), Leszek Wójcik (Lubaczów), Katarzyna Zając (Ozimek), Dariusz Zygałło (Racibórz).

Uzupełnienie niniejszego Protokołu stanowi fragment z *Wprowadzenia* do antologii *Tabletki na bezsenność* autorstwa jurora Henryka Radeja:

W wierszach **Magdaleny Sadowskiej-Maciejewskiej** unosi się duch „czułego narratora”, jako odniesienie do ludzkiej wrażliwości i ulotności przemijania, wyartykułowane w noblowskim wystąpieniu Olgi Tokarczuk. Obrane godło konkursowe *strach przed pisanie*, jakim poetka opatrzyła nadesłane wiersze, też nie jest tu bez znaczenia; wyraziście kreśli poetycki portret autorki żyjącej w lęku, choćby przed użyciem języka, jako narzędzia nieadekwatnego do kreowanych obrazów, a formuła wiersza wolnego i białego pozwala bohaterowi lirycznemu uciec choćby efemerycznie od: „niezałatwionych spraw, nieprzespanych nocy, zszarganych nerwów, wspomnień, pytań, braku czasu” i przesytu świata konsumpcji, ujętego w tytułowy „black friday”

Wyróżniony **Grzegorz Baczewski** (godło *Filozof*), dał się już poznać poprzez swoje wiersze w roku 2022, jako laureat XV edycji Konkursu im. W. Iwaniuka. Jednak wtedy nie dane mu było przybyć na biesiadę do Siedliszcza. Oby tym razem los był dla niego bardziej łaskawy, a droga prosta i szeroka. Regulamin pozwala autorom wcześniej nagrodzonym na powtórny udział w rywalizacji konkursowej. Utwory Baczewskiego, opatrzone celnymi sentencjami kontekstowymi i skondensowane w słownictwie do niezbędnego minimum, wydają się być lapidarne w formie i treści, świadomie wzbogacone przez wieloznaczność nawiązującą do szczytowych osiągnięć twórców polskiej poezji lingwistycznej z połowy XX wieku (M. Białoszewski, T. Karpowicz, S. Barańczak).

Drugim wyróżnionym przez nas poetą jest **Michał Przyborowski** (godło *jestsuper*), który w swojej twórczości z powodzeniem korzysta z metaforycznych elementów języka oraz ich paradoksalnych zestawień, budując z nich liryczne narracje i obrazy, zaczerpnięte jakby z surrealistycznej aury twórczości Brunona Schulza. Gdyby ktoś z miłośników dobrej poezji nadal czuł niedosyt, znaczną część antologii wypełniają „wiersze zauważone”, a więc godne uwagi i cenne w wymowie, które niniejszym zachowujemy dla potomnych, podobnie jak te wcześniejsze, polecając wszystkie uważnej lekturze. Tym samym wyrażamy przekonanie, że „każdy zdrowy człowiek może przeżyć dwa dni bez jedzenia, ale nie bez poezji”, jak powiedział kiedyś francuski poeta Charles Baudelaire. Proszę smakować.

Na tym protokół zakończono.

podpisy jurorów:

